

# На Островах и рядом

№10 • октябрь 2024 г.

4 НОЯБРЯ  
ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА



## ДНИ ЮБИЛЕЙЫ

СЕГОДНЯ МЫ ЧТИМ ВЕТЕРАНОВ,  
ЧЕЙ ЮБИЛЕЙ ПРИШЕЛСЯ НА ОКТЯБРЬ 2024 ГОДА

75 лет

Тимофеева Лидия Дмитриевна  
Давыдов Эйваз Захарович  
Смирнова Ольга Юрьевна  
Елисеева Мария Васильевна  
Скворцов Николай Михайлович  
Соколовская Нина Евгеньевна  
Яковleva Ольга Nikolaevna  
Гончаров Сергей Иванович  
Герб Олинда Вениаминовна  
Малинина Татьяна Моисеевна  
Якушева Надежда Федоровна  
Гольденберг Нина Вульфовна  
Певцова Эльвира Ивановна  
Головач Лариса Григорьевна  
Бубнов Анатолий Иванович  
Баламутова Наталья Ивановна  
Федорова Галина Васильевна  
Паршин Борис Григорьевич  
Пишванова Мария Георгиевна  
Малышев Виктор Александрович  
Иванова Александра Николаевна  
Краснолицкая Нонна Тимофеевна

80 лет

Маликина Лариса Николаевна  
Перекрестенко Полина Васильевна  
Шереметьев Александр Маркович

**С чувством глубокой признательности и уважения мы преклоняем головы перед стойкостью, мужеством, боевыми и трудовыми заслугами этих людей.**

Караваева Ирина Игоревна  
Хейфец Ноэми Вольфовна  
85 лет

Константинов Валентин Сергеевич  
Прудинская Любовь Федоровна  
Солодков Лев Степанович  
Фролова Зоя Викторовна  
Сухих Виктор Васильевич  
Иванова Светлана Петровна  
Кулакова Валентина Алексеевна  
Нагродская Людмила Евгеньевна  
Моисеева Людмила Васильевна  
Бирюлин Борис Исаакович  
Пермякова Зоя Владимировна  
Булыч Римма Васильевна  
Куликова Полина Павловна

90 лет

Наумова Юлия Ивановна  
Ермолаева Раиса Константиновна  
95 лет

Заэр Валентина Оттовна  
Филиппова Маргарита Александровна  
Бондар Галина Аркадьевна

102 года

Елизарова Антонина Яковлевна

Издание Муниципального Совета и Местной Администрации внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское

## ПОЧЕМУ ЭТОТ ПРАЗДНИК ТАК ДЛЯ НАС ВАЖЕН

День народного единства России ежегодно празднуют 4 ноября, – это государственный праздник и является в стране выходным днём. Впервые День народного единства отметили в современной России в 2005 году, но его история началась несколько веков назад и связана с событиями начала XVII века.

На рубеже XVI–XVII веков в России сложилась историческая эпоха, которая вошла в летопись под названием Смутное время. Причиной возникновения Смуты послужила череда трагических обстоятельств: прекращение династии Рюриковичей, тяжёлая экономическая ситуация в стране, вторжение в пределы России польских интервентов.

Земский староста Кузьма Минин в сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде призвал народ собрать средства и создать для освобождения страны от интервентов ополчение. Главным воеводой, по предложению Минина, пригласили новгородского князя Дмитрия Пожарского; грамоты разослали из Новгорода в другие города.

Под знамена Минина и Пожарского со временем собралось огромное войско. В марте 1612 года оно направилось к Ярославлю из Нижнего Новгорода, где был создан временный правительственный орган «Совет всей земли».

4 ноября по новому стилю ополчение сумело, взяв штурмом Китай-город, изгнать поляков из Москвы. Земский собор, состоявший из всех общественных сословий, в феврале 1613 года избрал первого русского царя – Михаила Романова.

Победа над Смутой стала импульсом для

развития российского государства, торжеством православия и национального единства. Уверенность, что победа была одержана благодаря чудотворному образу Казанской Божией Матери – иконе, с которой ополченцы шли на штурм Китай-города – была столь глубока, что князь Пожарский на собственные деньги построил на Красной площади церковь – Казанский собор.

После этих событий обязательное празднование 4 ноября как дня благодарности Пресвятой Богородице за ее помощь установил царь Алексей Михайлович в 1649 году. В церковный календарь этот день вошел как «Празднование Казанской иконы Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году» и отмечался вплоть до Революции 1917 г.

В наше время мы снова особо чтим эти исторические события. Почему этот праздник так важен для нас сегодня?

День народного единства – символизирует не столько саму победу над захватчиками, сколько именно сплоченность народа, давшую возможность разгромить интервентов. Ради освобождения от иноземного владычества в ополчении участвовали представители всех сословий, вероисповеданий, народов, входящих в состав России. День народного единства – праздник, призывающий людей не только вспомнить важнейшие для судьбы Родины исторические события, но и напомнить гражданам многонациональной страны о важности единения, о том, что только вместе можно противостоять любым угрозам извне, преодолеть препятствия и справиться с любыми трудностями.

## И В ЭТОМ НАША СИЛА!

Уважаемые жители муниципального образования Чкаловское!

4 ноября мы отмечаем один из главных государственных праздников нашей страны – День народного единства. Этот праздник имеет для нас не только политическое и духовное, но и практическое значение.

В тяжелейший период истории нашей страны – в октябре 1612 года – её граждане – представители разных сословий, национальностей, вероисповеданий объединились для спасения Российского государства. Народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от диктата иноземного государства.

Своим подвигом наши великие предки ярко и наглядно показали, что любовь к Отечеству, стремление к независимости от иностранного диктата и желание принести пользу Родине – вот те главные ценности, на которые страна должна опираться в своём историческом пути и развитии.

Сегодня мы переживаем очень непростое время. У нас немало проблем. Перед Россией стоят трудные задачи. Это и сбережение здоровья наших граждан, и сохранение экономики и качества жизни людей, и дальнейшее упрочение нашего государства на мировой политической арене. Все эти задачи, как и задача защиты Отечества, требуют единства, консолидации всех членов нашего общества.

В нашем муниципальном образовании несмотря на проблемы все поставленные задачи успешно выполняются, цели

достигаются, планы воплощаются в жизнь. Округ наш по-прежнему развивается, крепнет и хорошеет. И происходит это благодаря нашим общим стараниям, стараниям всех петербуржцев, петроградцев. Именно в единстве всех нас – наша сила и наше общее благополучие.

С праздником, дорогие жители округа! Желаю вам здоровья, благополучия, мира и добра!



Глава внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское О. Н. Пантеле



**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ СОВЕТ  
ВНУТРИГОРОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ЗНАЧЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ЧКАЛОВСКОЕ  
(седьмой созыв)**

197110, Санкт-Петербург, ул. Большая Зеленина, д. 20,  
тел/факс: (812) 230-94-87, [www.mo-chkalovskoe.ru](http://www.mo-chkalovskoe.ru);  
e-mail: [mo-chkalovskoe@yandex.ru](mailto:mo-chkalovskoe@yandex.ru)

**РЕШЕНИЕ № 2/1 от 17.10.2024 г.**

О назначении главы Местной Администрации  
внутригородского муниципального образования  
города федерального значения Санкт-Петербурга  
муниципальный округ Чкаловское

В соответствии с п.2-6 ст.37 Федерального закона от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», п.2-4 ст. 28 Закона Санкт-Петербурга от 23 сентября 2009 г. № 420-79 «Об организации местного самоуправления в Санкт-Петербурге», ст. 51 Устава внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское, на основании Протокола заседания конкурсной комиссии от 17.10.2024 года № 1 по проведению конкурса на замещение должности Главы Местной Администрации внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское, Муниципальный Совет РЕШИЛ:

1. Утвердить протокол № 2 от 17 октября 2024 года заседания счетной комиссии по выборам Главы Местной Администрации внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское.

2. Назначить на должность Главы Местной Администрации внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское Бородина Юрия Алексеевича.

3. Поручить Главе внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское Пантелею О.Н. заключить контракт с Главой Местной Администрации внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское Бородину Ю.А. на срок полномочий Муниципального Совета седьмого созыва (до начала работы нового созыва).

4. Опубликовать (обнародовать) настоящее решение в ближайшем номере официального печатного издания газеты «На Островах и рядом» и (или) на официальном сайте Муниципального образования муниципальный округ Чкаловское [www.mo-chkalovskoe.ru](http://www.mo-chkalovskoe.ru) в течении 14 дней.

5. Настоящее решение вступает в силу после его официального опубликования (обнародования).

6. Контроль за исполнением настоящего решения оставляю за собой.

Глава внутригородского муниципального образования  
города федерального значения Санкт-Петербурга  
муниципальный округ Чкаловское, исполняющий  
полномочия председателя Муниципального Совета  
О. Н. Пантелея

**БОРОДИН ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ**

Родился 12 октября 1991 года в Санкт-Петербурге.

Образование высшее.

В 2012 году окончил Государственную Морскую Академию им. Адмирала С. О. Макарова по направлению бакалавра экономики.

В 2014 году окончил Государственный университет морского и речного транспорта им. Адмирала С. О. Макарова по направлению магистр экономики. После окончания вуза работал в коммерческой организации, с 2015 года в Местной Администрации ВМО Чкаловское на должностях: ведущего специалиста по ГО и ЧС; ведущего, главного специалиста по благоустройству, помощника главы Муниципального Совета ВМО Чкаловское, руководителя отдела по благоустройству и развитию территории ВМО Чкаловское.



Неоднократно награждался почетными грамотами за образцовое исполнение своих обязанностей.

В сентябре 2024 года назначен на должность главы Местной Администрации внутригородского муниципального образования города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Чкаловское.

Не женат. Проживает в Петроградском районе Санкт-Петербурга.

## ПРОГРАММА «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДВОРЫ» – В ЖИЗНЬ!

В Муниципальном образовании муниципальный округ ЧКАЛОВСКОЕ закончена масштабная реконструкция дворовой территории квартала, ограниченного домами: №16 по Большой Зелениной улице, № 14,16 по Чкаловскому проспекту, № 19-23 по Большой Разночинной улице.

Благоустройство осуществлялось в соответствии с Программой губернатора Санкт-Петербурга «Петербургские дворы», на которую выделяются средства из городского бюджета, и которая реализуется с учётом пожеланий местных жителей.

Поскольку это дворовая территория, то в обсуждении проекта её благоустройства активное участие принимали жители упомянутых домов, с которыми в течение всего года тесно об-

шли по дороге, пробирались между машинами.

Поэтому граждане просли территорию у дома разгрузить от транспорта, обустроить отдельные дорожки для пешеходов.

Также были предложения по изменению конструкций спортивной и детской площадок.

В рамках реконструкции преобразовались существующие детская игровая и спортивная площадки, а также были созданы новые общественные пространства. На внутридворовой тер-



Характерно, что данный проект осуществлялся при непосредственном участии жителей домов квартала. Они неоднократно привлекались в качестве экспертов при проектировании, и в проекте были учтены пожелания большинства жителей. Такая практика способствует большой популярности площадок и элементов благоустройства.

Также одна из причин популярности – оригинальный дизайн, разработанный в tandemе Администрации ВМО Чкаловского и жителей домов.

Председатель совета дома № 16-А по Большой Зелениной ул. Пашенко Михаил Борисович: «Детская площадка отличная. Хорошо бы ещё на неё добавить маленькие качели и карусели, которые так любят дети, а в целом площадка пользуется большой популярностью. Большое спасибо Муниципальному Совету и Местной Администрации – организаторам такого качественного долгожданного благоустройства нашего двора...»



щались депутаты Муниципального Совета и служащие Местной Администрации ВМО Чкаловское.

Учитывались все замечания и предложения. В итоге родился комплексный проект благоустройства данной территории.

До благоустройства на территории было немало проблем. У дома № 16 по Чкаловскому проспекту беспорядочно плотно и в большом количестве парковались автомобили, поскольку везде здесь был сплошной асфальт.

Для выхода из дворов на Чкаловский проспект для жителей не было ни одного тротуара. Люди

ритории – создан целый комплекс зон: зеленая зона, пешеходные дорожки для прогулок жителей, зона игровых устройств для детей младшего и среднего возраста, зона спортивных тренажеров, зона отдыха.

Между площадками высажены многолетние растения, деревья, кустарники, в вазах высажены цветы. Всё это создает ощущение уюта и значительно оживляет среду обитания. Внутридворовая территория из фактически автомобильной парковки превратилась в комфортное общественное пространство.



В конкурсе по благоустройству, проводимом Советом муниципальных образований Санкт-Петербурга, в номинации «Лучший благоустроенный квартал» первое место заняло ВМО Чкаловское.

## ДЛЯ КРАСОТЫ И ДОБРЫХ ОТНОШЕНИЙ

19 октября в Санкт-Петербурге состоялся традиционный осенний общегородской День благоустройства. Немного физической активности на свежем воздухе – это и полезно, и приятно, а родной город становится чище и уютнее!



Не осталось в стороне от этого мероприятия и наше муниципальное образование Чкаловское. Как всегда с энтузиазмом наводили порядок во дворах и придомовых территориях представители общественных организаций, учебных заведений, инициативные жители муниципального образования.

Глава муниципального образования Олег Николаевич Пантелея, глава Местной Администрации Юрий Алексеевич Бородин, депутаты Муниципального Совета и служащие Местной Администрации трудились вместе с жителями на участке рас-

положенном между домами по адресам: Большая Разночинная, 19-23, Чкаловский проспект, 14, 16; Большая Зеленина, 16.

Работы по уборке опавшей листвы, сухих ветвей, мусора, посадке саженцев повсеместно прошли в веселой, дружественной атмосфере общения и обсуждения вопросов дальнейшего благоустрой-



ства дворов, детских площадок и скверов. Что отрадно, с каждым годом на субботники выходит всё больше молодежи.

Совместный труд на общее благо – ради красоты своего двора и любимого города – без сомнения, еще и укрепляет тёплые отношения между коллегами, соседями и друзьями.





# МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ АНИКУШИН

В нашем округе в разное время жили, работали, служили выдающиеся люди, – на них нам следует равняться, на их примере воспитывать детей и внуков. Сегодня мы расскажем об одном из таких замечательных людей – Михаиле Константиновиче Аникушине.

Михаил Константинович Аникушин, всемирно известный скульптор, обладатель звания «Народный художник ССР», академик Российской академии художеств, Герой Социалистического Труда, участник Великой Отечественной войны, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, жил в нашем округе – с 1961 по 1997 год в доме № 16 по Песочной набережной, – здесь установлена посвящённая ему мемориальная доска; также он работал в мастерской, расположенной в Вяземском саду (Вяземский переулок, 8). Ныне в этом здании музей, а перед ним бронзовая фигура – памятник М.К.Аникушину – выдающемуся скульптору России.

Михаил Константинович Аникушин родился 19 сентября 1917 года в Москве в многодетной семье рабочего-паркетчика. Подростком в 1931 году он

начал заниматься в скульптурной студии в Москве.

В 1935 году поступил на подготовительные курсы в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. А в 1937 году он стал студентом первого курса скульптурного факультета.

Учёбу прервала Великая Отечественная война. С первых её дней художник ушёл в ополчение, а с ноября 1941 года воевал в рядах Красной Армии.

Только после победы М. К. Аникушин возвратился в Ленинград. В 1947 году он защитил дипломную работу: «Воин-Победитель». Уже эта скульптура выполнена в лаконичной манере, где за внешней статичностью чувствуется энергия движения и глубокий психологизм.

Этот почерк мастера узнаётся в памятниках А. И. Войкову, В. М. Бехтереву, Ю. М. Юрьеву,

П. А. Куприянову и другим. Следует отметить и работы в области мемориальной пластики: надгробия актрисе Е. П. Корчагиной-Александровской и композитору Р. М. Глиэру.

В 1957 году М.К.Аникушину было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР», в 1963 году – звание «Народный художник ССР».

В 1962 году он был избран действительным членом Российской академии художеств.

М.К.Аникушин постоянно находился в поиске новых, нетрадиционных художественных решений.

Так он работал, например, над образом В. И. Ленина. Уходя от привычных в то время стандартов, скульптор старался показать политика в действии, в движении. Воплощением этих замыслов стал памятник, установленный на Московской площади в Ленинграде в 1957 году.

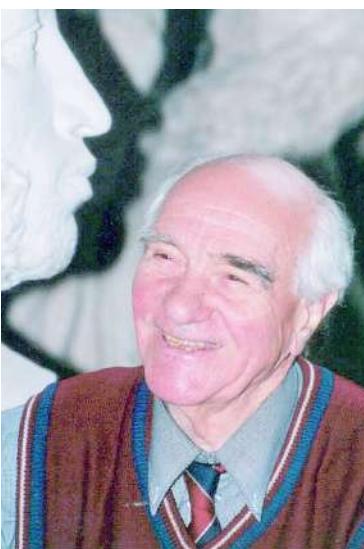
Стремление художника к динамической выразительности проявилось и в работе над одним из главных творений его жизни – памятником А. С. Пушкину, установленным на площади Искусств в Ленинграде в 1970 году.

Скульптору блестящие удалось

воплотить образ Пушкина-творца. Бронзовая фигура поэта гармонично вписалась в архитектурно-парковый ансамбль.

В 50-е годы он создал большое число скульптурных и графических портретов А.С.Пушкина, а также фигурные композиции для Московского государственного университета и для станции метро «Пушкинская».

Мастер непрерывно развивал пушкинскую тему и в дальнейшем – велась работа над па-



мятником поэту для Ташкента (1974 г.), над статуей для станции метро «Чёрная речка» в Ленинграде (1982 г.), бюстами для Кишинёва (1970 г.), Пятигорска (1982 г.).

В творчестве М.К. Аникушина 1970–1980-х годов доминирует экспрессивная манера, что выразилось в монументальном барельефе «Победа» для Большого концертного зала «Октябрьский», в надгробии актёру Н. К. Черкасову, в «Портрете Г. С. Улановой» и особенно остро – в его работе «Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны» – памятнике, установленном на площади Победы в 1975 году.

Указом Президиума Верховного Совета ССР от 30 сентября 1977 года за большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Аникушину Михаилу Константиновичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена

Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Иной подход был у художника в работе над образом А. П. Чехова для памятника великому писателю в Москве.

Сдержаный, но выразительный образ Чехова, созданный скульптором, отличается внутренним трагизмом.

Работа над памятником А. П. Чехову явилась своеобразным продолжением пушкинского цикла.

Оба эти великие русские художники слова волновали творческое воображение мастера до последних дней его жизни.

Творчество М.К.Аникушина, мастера станковой и монументальной скульптуры, явилось одной из вершин отечественного искусства второй половины XX века.

Его художническая натура отличалась противоречивостью: отмеченный высокими званиями и наградами государства, он выделялся среди своих коллег подлинной демократичностью; тяготея к монументальному искусству, он вместе с тем проявлял острый интерес к тонкостям человеческого характера и психологии.

Сложность личности художника отразилась равно и на его творчестве, и на его напряжённой общественной работе.

М.К Аникушин был награждён двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, а также многими медалями.

Умер Михаил Константинович 18 мая 1997 года. Похоронен в некрополе «Литераторские могильники» на Волковском кладбище Санкт-Петербурга.



## ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ВМО ЧКАЛОВСКОЕ

В сентябре и октябре 2024 года состоялись организованные Местной Администрацией ВМО Чкаловское для жителей округа автобусные экскурсии в Кронштадт и в Репино. Путешественники посетили Музей военно-морской славы и усадьбу «Пенаты».

### МУЗЕЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ СЛАВЫ

Этот замечательный новый музей в Кронштадте открылся в День ВМФ 30 июля 2023 года. В числе главных экспонатов музея – легенда флота, 107-метровая подводная лодка «Ленинградский комсомол».

Различные интерактивные программы обеспечивают эффект полного погружения в морскую тематику, – практически всё здесь посетители могут потрогать руками.

Музей рассказывает обо всем, что связано с историей становления России в качестве морской державы, начиная с Древней Руси и заканчивая современностью. Так же музей знакомит с освоением морей и океанов, технологиями флота

и морской экологией. Здание музея построено на базе двух старых сооружений – линкорских складов боеприпасов, построенных в 1915 году и утративших свои функции. Новое здание как бы накрывает прежние сооружения и пространство между ними, где и расположена первая советская атомная подводная лодка. Она была отбуксированная в Кронштадт в августе 2021 года из плавучего дока на Кольском полуострове.

Пройдя восстановительные работы на Кронштадтском морском заводе, лодка была отправлена на Выборгский судостроительный завод, а уже оттуда – в Кронштадт. Примечательно, что транспортировка лодки в музей по улицам Кронштадта потребовала раз-

резания её на две части и раздельной перевозки частей с частичным демонтажом уличных коммуникаций.

Во время экскурсии по музею гости могли побывать и внутри лодки, – это производит поистине неизгладимое впечатление.



### «ПЕНАТЫ»

Побывав в музее-усадьбе великого русского художника Ильи Ефимовича Репина «Пенаты» в посёлке Репино, наши жители смогли увидеть личные вещи легендарного живописца, а также многочисленные его работы: картины, наброски, рисунки, графику, скульптуры.

Это шедевры: «Отрок Христос во храме», «Утро воскресения», «Портрет дочерей Нади и Веры», «Пушкин на набережной Невы», портреты Н. И. Пирогова, Н. Б. Нордман, А. Д. Петрова и другие, а также

произведения художников Б. Кустодиева, И. Куликова, Ф. Малявина и многих других.

С самого начала осмотра, с прихожей, экскурсанты знакомились с предметами быта того времени, рассматривая мебель хозяина в его кабинете, его библиотеку.



ла, его жителях и гостях: Ф. И. Шаляпине, В. В. Маяковским и других; узнали о «площади Гомера», «Романтическом саде», «Театре Исида», «Башне Шахерезады», о знаменитых «Репинских средах», на которых гости читали стихи, слушали музыку, смотрели картины живописца и обеда-



## ГРЕБНОМУ КЛУБУ «ЗНАМЯ» НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ – 135 ЛЕТ!

В этом году Санкт-Петербургскому гребному Обществу и гребному клубу «Знамя», расположенному на Крестовском острове на Вязовой ул., 4 исполнилось ровно 135 лет. Этот ставший в Санкт-Петербурге спортивный гребной клуб имеет интересную и уникальную историю.

Впервые спортивная гребля в России появилась в период правления императора Петра Первого. Создавая сильный Балтийский флот, Пётр Великий стремился привить любовь к морскому делу не только своим подданным, но и простым людям. В 1718 году он издал указ о создании в Санкт-Петербурге «Невской речной флотилии». В этом указе Петра Первого значилось: «для увеселения народа, наипаче же для лучшего обучения в искусстве по водам и смелости в плавании».

В 1846 году император Николай Первый учредил в Санкт-Петербурге «Императорский речной яхт-клуб», который продолжил традиции «Невской речной флотилии» Петра Первого.

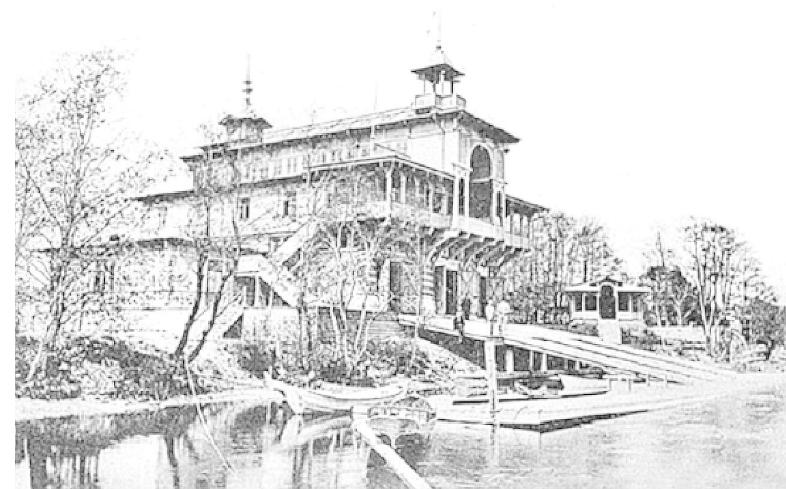
Поначалу «Императорский речной яхт-клуб» совмещал в себе два вида спорта – греблю и парусные гонки. Однако постепенно гребля в яхт-клубе стала отходить на второй план. К концу 1880-х годов «Императорский речной яхт-клуб» практически перестал развивать спортивную греблю. В связи с этим возникла необходимость в создании специализированного общества, где могли бы собираться исключительно любители этого вида спорта.

В сентябре 1888 года ряд членов-гребцов «Императорского речного яхт-клуба», недовольных положением гребного дела в нём, подали заявление о выходе из его состава с целью учреждения самостоятельного гребного клуба. Вдохновителем и организатором был Франц Игнатьевич Осецкий – известный петербургский юрист, дворянин, активный сторонник развития гребного спорта, присяжный поверенный при Санкт-Петербургской судебной палате, специалист по трудовому праву.

6 марта 1889 года состоялось общее собрание членов созданного нового гребного клуба, который получил название «Санкт-Петербургское гребное общество» (ныне гребной клуб «Знамя»). На собрании был учреждён проект Устава клуба, гребная форма и флаг. Председателем правления «Санкт-Петербургского гребного общества» был избран Ф.И.Осецкий.

В период своего председательства в гребном обществе в 1890-е годы Ф.И.Осецкий развернул активную деятельность. Благодаря его стараниям гребное общество приобрело участок земли на Крестовском острове на берегу Малой Невки недалеко от Большого Крестовского моста, где в 1893–1895 годах по проекту петербургского архитектора А.К.Гаммерштедта было построено для гребного клуба просторное деревянное здание.

Новое здание «Санкт-Петербургского гребного общества», воздвигнутое в стиле «modem» сразу же стало архитектурным украшением Крестовского острова того времени. Оно имело два этажа и удобный широкий пологий спуск к Малой Невке. Нижний этаж служил для хранения лодок гребного общества



в зимний период. На втором этаже располагалась уютная кают-компания клуба и небольшой ресторан с выходом на террасу. В здании имелись также специальные душевые комнаты, в которых гребцы принимали душ после проводимых тренировок и соревнований. Вышка здания гребного общества использовалась для вывешивания сигналов и наблюдения за фарватером.

Интересен один исторический факт. В ресторане гребного клуба часто бывали поэт Александр Блок и художник Михаил Врубель, у которого неподалеку находилась мастерская. Именно в этом ресторане 13 мая 1902 года А.А.Блок написал знаменитое стихотворение «Мы встречались с тобой на закате, ты веслом рассекала залив...». Это стихотворение вошло в поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

25 июля 1895 года над зданием «Санкт-Петербургского гребного общества» на Крестовском острове в торжественной обстановке был поднят флаг, и с тех пор гонки на Малой Невке вблизи Большого Крестовского моста стали привычным атрибутом местного пейзажа. Началась новая страница жизни гребного клуба. Активно приобретались гоночные гребные лодки, закупались тренажёры для тренировок в зимнее время, гребцы стали выезжать на соревнования в другие города. Так, в июле 1896 года в Гамбурге произошла первая встреча русских гребцов – членов «Санкт-Петербургского гребного общества» с немецкими гребцами.

«Санкт-Петербургское гребное общество» состояло из действительных членов, соревнователей и постоянных посетителей. Годовой взнос составлял 20 рублей, вступительный – 5 рублей. Постоянные посетители общества и соревнователи платили по 10 рублей в год. По данным на 1896 год в гребном обществе состояло 85 членов, 17 соревнователей и 10 постоянных посетителей. В его списках числилось 25 гребных судов. Помимо гребного спорта члены гребного клуба занимались также и лаун-теннисом.

Действительными членами «Санкт-Петербургского гребного общества» были многие состоятельные и известные в то время люди. Среди них: архитектор А.К.Гаммерштедт; заводчик и землевладелец, обладатель знаменитого особняка «Сахарная голова» на Каменном острове Э.Г.Фолленвейдер; директор Русского нефтепромышленного общества и член Северного Стекольного промышленного общества Э.В.Мундиго; председатель Правления акционерного общества Типографского дела в Санкт-Петербур-



бурге, надворный советник А.И.Шутов; председатель Санкт-Петербургского международного коммерческого банка В.Э.Легефельд и другие.

«Санкт-Петербургское гребное общество» устраивало гонки не только для своих членов, но и организовывало соревнования с другими гребными клубами, а также выступало одним из учредителей «Всероссийского Союза Гребных Обществ».

В ночь с 17 на 18 сентября 1906 года в здании «Санкт-Петербургского гребного общества» случился сильный пожар. Огонь дотла уничтожил деревянное здание, а также находившийся в нём судовой и хозяйственный инвентарь. Ходили слухи, что

М.Кузик и другие. Успехи приходили не только на местных соревнованиях, но и на международной арене.

В 1909 году член гребного клуба Максимилиан Кузик на лодке-одиночке участвовал в международной гребной гонке «Первенство Голландии» на дистанции 1700 метров и легко выиграл её. Наградой победителю были почётная лента с золотой медалью и кубок. В 1912 году М.Кузик также успешно дебютировал на Хенлейской королевской регате в Англии, а позднее стартовал на играх V летней Олимпиады в Стокгольме, где поделил третье и четвёртое места. Он стал первым в истории представителем России в академической гребле на Олимпийских играх. В июле 1913 года М.Кузик выиграл приз «Первенство голубого гребца» на очень престижной гребной гонке Оксфордского университета. До этого случая никто, кроме англичан, не выигрывал этот кубок.

После Октябрьской революции 1917 года всё имущество гребного общества, включая спортивные гребные лодки, было национализировано в собственность государства и передано в ведение Всевобуча. Спортивная жизнь в клубе шла полным ходом – гребля считалась одним из важнейших

расположенная неподалёку на Петроградской стороне на Пионерской ул., 53.

Гребной клуб получил название «Красное Знамя» по наименованию трикотажной фабрики. А с начала 1960-х годов стал называться просто «Знамя». Под этим названием клуб существовал до сих пор.

В советское время история гребного клуба «Знамя» отмечена выдающимися победами спортсменов на международных соревнованиях. Здесь воспитали чемпиона Олимпиады 1952 года в Хельсинки Юрия Тюкалова; олимпийских чемпионов 1960 года в Риме на гоночной лодке «двойке» жителей Крестовского острова Олега Голованова и Валентина Борейко; олимпийского чемпиона 1976 года в Монреале Александра Клепикова; трёхкратную олимпийскую чемпионку Людмилу Пинаеву и других замечательных спортсменов. Всего же в стенах гребного клуба «Знамя» занималось 7 олимпийских чемпионов, 63 чемпиона Европы, 25 чемпионов мира и 273 чемпиона СССР и России.

В 2022 году после обращения ветеранов гребного спорта к губернатору Санкт-Петербурга, на базе гребного клуба «Знамя» постановлением Правительства Санкт-Петербурга была создана Спортивная школа олимпийского резерва «Знамя».

С сентября 2023 года на территории СШОР «Знамя» начались работы по реконструкции исторических и возведению новых зданий учебно-спортивного центра «Знамя». По проекту, утверждённому Комитетом по градостроительству и архитектуре, на территории гребного клуба будет построен современный спортивно-тренировочный комплекс, включающий в себя 4 бассейна для занятий по академической гребле, гребному слалому, гребле на байдарках и каноэ, тренажёрные залы с раздевалками и душевыми комнатами, столовую с буфетом и административные помещения.

Предусмотрены также зоны для хранения лодок и благоустройство прилегающей набережной. В историческом здании гребного клуба «Знамя» разместится музей по истории советского и российского гребного спорта. Завершение строительных работ планируется в 2025 году.

**Николай Онучин, краевед**  
**ИЛЛЮСТРАЦИИ:**  
\*Первоначальное здание «Санкт-Петербургского гребного общества» на Крестовском острове. 1896 г.

\*Панорама на гребной клуб «Знамя». 1934 г.

\*Тренировка спортсменов гребного клуба «Знамя» на Малой Невке. 1962 г.



элементов физической подготовки молодёжи к службе в Красной Армии.

Двери гребного клуба были широко открыты для всех желающих. Впервые в истории гребного спорта в число членов клуба были допущены женщины. Упор в работе клуба делался на массовые старты. Уже в 1919 году была проведена первая матчиевая встреча гребных команд Москвы и Петрограда. А в 1922 году состоялось первенство РСФСР по академической гребле.

В середине 1930-х годов гребной клуб на Крестовском острове перешёл в ведение профсоюзов, а с 1939 года шефство над ним взяла трикотажная фабрика «Красное Знамя».

К началу 1913 года в гребном клубе состояло уже 149 членов и было приобретено 31 судно. В дореволюционный период своей деятельности «Санкт-Петербургское гребное общество» дало русскому спорту целую плеяду сильных гребцов: А.С.Нельман, М.Пфеффер, М.Кузьмин, О.Шмунк, П.Баумейстер,



## ДЕНЬ ДОБРА И УВАЖЕНИЯ

2 октября в Библиотеке на Карповке прошла встреча «Смартфон-кафе», приуроченная ко Дню пожилого человека.

Пожилые посетители смогли в приятной, непринуждённой обстановке за чашечкой чая получить ответы на интересующие их вопросы связанные с использованием смартфонами, интернет-магазинами и другими интернет-сервисами.

«Смартфон-кафе» – это цикл живых мероприятий для людей старшего возраста. Это не уроки по строгой программе, аличные консультации по вопросам. На вопросы отвечают волонтеры в душевной атмосфере общения и дискуссии.

Гости кафе и в этот раз пришли с массой разнообразных вопросов и переживаний. Нетрудные для молодых людей задачи, такие, как: общение в мессенджере, оплата коммунальных платежей, регистрация на государственных сайтах и т.п., у многих пожилых вызывает трудности. Доброжелательная и спокойная атмосфера библиотеки, внимательность волонте-



ров помогли людям старшего возраста освоить современные гаджеты.

На следующий день, 3 октября в Библиотеке на Карповке собрались волонтеры «серебряного возраста» на праздничную встречу, посвященную Дню уважения и добра.

Встречу открыла директор Автономной некоммерческой организации «Время возможностей» Марина Бутинова, она поздравила волонтеров с праздником и поприветствовала новых участников. Эта некоммерческая организация занимается адаптацией, самореали-

зацией и социализацией граждан пенсионного возраста. Марина Юрьевна рассказала о планах на осень, о предстоящих мероприятиях и экскурсиях для пенсионеров.

Мероприятие не обошлось без приятных гостей – своим творчеством порадовала актриса, поэт и потомственный гравер Ирина По, а также поэт, член Союза писателей, Леонид Захаров.

Гости с радостью и пользой провели время, познакомились с книжными новинками и афишой событий Библиотеки на Карповке.

А. Горбачева

## «ПРОПОРЦИИ ЦВЕТА» НА ОСТРОВАХ

В октябре 2024 года в выставочном зале библиотеки Кировских островов проходила выставка графики «Пропорции цвета» Александра Керта.

Художник-график и педагог Александр Керт закончил графический факультет института им. И.Е. Репина в Петербурге. С 2002 года преподает живопись, рисунок, станковую композицию в детской художественной школе им. Б.М. Кустодиева. С 2018 года является директором художественной школы, расположенной на Каменном острове.

В творчестве Александра Борисовича главное место отведено пейзажу, он пишет его различными художественными материалами: масляными красками, акварелью, пастелью, работает в технике офпорта.

Пейзажи в изображении Александра Керта лиричны, часто передают созерцательное, мягкое, спокойное состояние природы. Он старается избегать избитых картинных сюжетов, не приукрашивать природный ландшафт. В своих работах художник показывает хрупкость и красоту окружающего мира. Ему удается уловить не только нюансы света и цвета, но и передать зрителю настроение.

Выставка Александра Керта «Пропорции цвета» – это графические серии пейзажной живописи, созданные за последние пять лет в технике акварели, пастели, гуашь и других техниках.

Сотрудница библиотеки поговорила с Александром Борисовичем о педагогической деятельности

художника и творчестве.  
– Александр, расскажите, как вы стали художником-педагогом.

– Безусловно, у каждого художника свой путь становления в профессии. Выбор преподавательской деятельности для меня был осознанным и был связан с возможностью полной свободы в творчестве, без привязки к желаниям и вкусам заказчиков и конъюнктуре.

– Как вы считаете, вы строгий преподаватель? Можно ли любого человека научить рисовать?

– Строгим к ученикам

любимым моментом считаю самое начало новой работы.

– Александр, есть ли у вас мечта как у художника?

Мечты есть у каждого человека, это замечательно, художники не исключение! Но я готов говорить только о своих уже воплощенных планах и проектах.

– Что вы советуете своим ученикам, которые только начинают рисовать?

– Начинающим художникам всегда советую как можно больше работать



– Строгим к ученикам себя не считаю, но требовательным – обязательно. Научить рисовать (получить определенные навыки) можно практически любого человека в любом возрасте, важны желание и наличие мотивации к обучению.

– Ваш любимый жанр? Какая у вас любимая часть творческого процесса?

Пейзаж. Именно в жанре пейзажа, на мой взгляд, художник (даже оставаясь в рамках реализма) наиболее свободен в своем замысле.

(писать и рисовать) с натуры. Это очень важно для развития глазомера, чувства пропорций, характеристик цвета и развития композиционного мышления. Очень полезным может быть копирование (именно копирование с анализом последовательности работы мастера, а не простое срисование) и работа по памяти, по представлению.

Всегда прошу учащихся чаще показывать свои работы, советоваться на разных этапах ведения того или иного задания.

Наталья Соколова

## «ПУШКИНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ»

В Библиотеке на Карповке стартовал Культурно-просветительский проект «Пушкинский календарь». В год 225-летия со дня рождения А.С.Пушкина и на кануне Лицейского дня Библиотека на Карповке совместно с Академической гимназией № 56 им. М.Б.Пильдес представила публике «Пушкинский календарь».

Это выставка ярких, сюжетных страниц «Пушкинского календаря», которые были созданы учениками гимназии в течение всего учебного года. Организатором проекта выступает команда Воспитательной службы под чутким руководством заместителя директора Гимназии, руководителя Воспитательной службы Елены Александровны Поляшевой, которая в течение всего учебного года вдохновляла учащихся гимназии, классных руководителей, классы на создание оригинальных страниц Пушкинского календаря, которые нашли смелое творческое воплощение.

Работы выполнены в различных техниках: графика, рисунок, аппликация, гуашь. Каждая картина – это сюжет из жизни Александра Сергеевича Пушкина. 2-Е класс посвятил свою работу самому трепетному и светлому стихотворению А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье», написанному Александром Сергеевичем в имении Михайловское в 1825 году. Ученики 5-Д класса посвятили лист календаря самому известному портрету А.С. Пушкина кисти художника О. А. Кипренского. Считается, что работа Ореста Адамовича Кипренского максимально точно раскрывает образ поэта, а изображение является наибо-



лее достоверным из всех, когда-либо написанных.

Школьники из 5-И класса обратились к малоизвестному факту – переводу биографии Абрама Петровича Ганибала с немецкого на русский язык сделанному Пушкиным в 1825 году. К биографии своего предка по материнской линии Абрама Петровича Ганибала Пушкин испытывал постоянный интерес. Могучая фигура Абрама Ганибала выступала на страницах пушкинских произведений – от «Евгения Онегина» и «Арапа Петра Великого» до «Моей родословной» и других.

Старшая школа гимназии тоже принимала участие в создании календаря, один из девятых классов создал свою иллюстрацию к стихотворению «Пророк». Карандашный рисунок удивительно точно передает смысл стихотворения поэта. Благодаря замечательным работам учеников мы можем познакомиться не только с самыми главными страницами жизни великого русского поэта, но и жизнью его произведений.

А. Горбачева

## «НА ЧЕРНЫЙ БАРХАТ ЛИСТ КЛЕНОВЫЙ...»

9 октября учащиеся 5 класса школы № 25 с педагогом-библиотекарем Канцибер Еленой Николаевной посетили экскурсию по библиотеке Кировских островов и мастер-класс «На черный бархат лист кленовый...».

Мероприятия были посвящены замечательному празднику – Всероссийскому дню чтения. Ребята узнали значение слова «библиотека». «Библио» по-гречески – книга, а «тека» – хранилище.

Библиотека – это дом, где хранятся книги. А ориентироваться в библиотеке помогает сотрудник, который называется библиотекарь. Что в библиотеке есть отдел «Абонемент», где книги выдают на дом, но сначала нужно записаться и получить билет. А еще узнали, в каком порядке стоят книги на стеллажах, обсудили правила обращения с книгой и правила поведения в библиотеке. В выставочном зале библиотеки ребята посмотрели

работы художника Александра Керта и познакомились с книгами по искусству. А затем приступили к изготовлению осенних кленовых листьев в технике пластилиновой графии. Ведь именно клены становятся осенью необыкновенно нарядными – на одном дереве встречаются разнообразные цвета и оттенки. Когда работы были закончены, их поместили на подложку из картона черного цвета, и они сразу загорелись еще более яркими красками осени. Во время мастер-класса библиотекарь Светлана Александровна познакомила ребят с книгами об осени и прочитала вслух книгу Марине Аромштам «Как осень замуж выходила». Посещение библиотеки, мастер-класс и чтение книг доставили детям огромное удовольствие и подарили хорошее настроение.

Светлана Голубева



## ТРУД И ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА

2 октября юные воспитанники детского сада «Умный малыш» были приглашены в библиотеку Кировских островов на интерактивную программу «Когда поэт заговорит на языке другом», посвященную Международному дню переводчика.

Встреча началась в зале детской литературы, возле стеллажей с книгами зарубежных авторов.

Здесь ребятам предстояло ответить на вопрос: если эти книги написали авторы на иностранных языках, то почему же тогда они напечатаны на русском, и мы можем их

читать? Как так получилось и благодаря кому мы имеем такую возможность?

Так ребята узнали о переводах и интересных фактах, связанных с этой профессией.

А затем состоялось знакомство с жизнью и творчеством замечательного поэта, великолепного мастера перевода, человека высокой культуры и самых разнообразных интересов и знаний С.Я. Маршаком.

Ребята узнали, что многие стихотворения Маршака знакомые нам всем с самого раннего детства,

являются английскими стихами в его замечательном переводе.

Слушали стихи и песенки на английском языке, их перевод по словарю и в переводе поэта. Ребята поняли, какая большая между ними разница и какой это сложный труд, искусство поэтического перевода.

С помощью японского театра Камишибай познакомились с произведением «Дом, который построил Джек», и дружно погрузились в происходящее в этом «волшебном» чумоданчике.

Светлана Голубева

